

Wymagania edukacyjne z przedmiotu

Plastyka kl.4.

Irena Szlachta

Uczeń, na ocenę wyższą od dopuszczającej, musi spełniać wymagania na wszystkie wcześniejsze oceny.

nr	Temat lekcji	Oc.dopuszczająca	Oc. dostateczna	Oc. dobra	Oc. bardzo dobra	Oc. celująca
1.	Dziedziny sztuk plastycznych <i>Rysujemy – fantazyjne linie i szalone kreski</i>	zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną	– poznaje dzieła rysunku.	– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego	– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych	– tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.
2.	Linia, kreska, kontur. Bukiet liści	– potrafi narysować różne rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – wie, co to jest kontur – wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek.	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek – potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu.	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek.	– określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje.	– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.
3.	Co potrafi kreska? Światłocień	– wie, co znaczy <i>światłocień</i> i potrafi go wskazać w obserwowanych przedmiotach	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i>	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i>	– w twórczy i oryginalny sposób

		– wie, że światłocien modeluje kształt bryły – tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice światłocieniowe.	- natężenia światła w zależności od rodzaju kresek – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – zauważa różnice światłocieniowe w obserwowanych przedmiotach – tworzy rysunki, próbując uzyskać światłocien.	– wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach – zna i stosuje narzędzia rysunkowe – potrafi zastosować światło i cień w rysunku.	– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone) – wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego.	- realizuje zadania plastyczne, wykraczające poza przyjęte schematy – poszukuje dodatkowych źródeł i inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.
4.	Co potrafi kreska? Faktura	– wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i> – nazywa rodzaje powierzchni, używając potocznych określeń – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – ćwiczy umiejętności rysunkowe.	– potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – wie, że fakturę można przedstawić przy pomocy różnych narzędzi – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – kształci warsztat rysunkowy.	– realizuje zadanie w zakresie zagadnienia	– zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek	– w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – stosuje oryginalne rozwiązania w zakresie efektów fakturalnych, stosując inne, dodatkowe materiały.
5.	Rysunek –dziedzina sztuki. Warsztat rysownika	– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – rozumie terminy plastyczne w obrębie zagadnienia i stosuje niektóre określenia w wypowiedzi	– wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie – posługuje się w ograniczonym zakresie terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia	– wymienia dziedzinę sztuk plastycznych– określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i	– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku	– wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie – gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia.

		– tworzy szkice rysunkowe.	– wie, że symbole na ołówkach oznaczają różną twardość narzędzia	graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik</i>, <i>światłocień</i>, <i>szkic</i>, <i>linia dekoracyjna</i> – podaje przykłady technik rysunkowych – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F	– zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – zna techniki rysunkowe ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda, i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami.	
6.	Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o rysunku	– posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku – operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia – zna niektóre techniki rysunkowe – zna narzędzia rysunkowe – tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia.	– posiada ogólną wiedzę o rysunku – zna terminologię w zakresie zagadnienia – wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia – stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje, tematyczne stosując zróżnicowaną kreskę – realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.	– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.

7.	. Malujemy – świat kolorów. Tęczowy motyl.	– wymienia barwy podstawowe – z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – realizuje zadanie plastyczne – uproszczone, schematyczne rysunki.	– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy – realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe – rozwija zdolności manualne.	– tworzy odcienie barw pochodnych – zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce – realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę.	– wymienia barwy tęczy – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań.	– wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań – wykonuje zadania dodatkowe.
8.	Gama barwna, temperatura barw. Jesienny krajobraz.	– podaje przykłady barw ciepłych i zimnych – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory – tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych.	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przewagą barw w określonej tonacji.	– rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy.	– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu.	– w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu – wykonuje zadania dodatkowe.
9.	Malarstwo – dziedzina sztuki. Kolorowe mozaiki.	– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne.	– potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż i niektóre techniki – rozpoznaje w dziełach plastycznych	– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych	– dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie	– w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – poszukuje dodatkowych źródeł inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.

					barwnej w swoich pracach plastycznych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.	
10.	. Warsztat malarza. Kolorowe ryby w błękitnym oceanie	– nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego – doskonalili warsztat malarski.	– określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina – rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł	– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł – tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze	– w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt	– w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt indywidualny i twórczy – osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym.
11.	Czy znasz te słowa?– kompedium wiedzy o malarstwie	– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna niektóre pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia niektóre techniki malarskie – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – wykonuje pobieżnie zadanie plastyczne.	– potrafi rozpoznać techniki malarskie w niektórych dziełach malarskich – realizuje zadania plastyczne.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego – tworzy zgodną z założeniem kompozycję tematyczną techniką witrażu	– poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedza stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy.	– gromadzi materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia – wykazuje szerokie zainteresowanie zagadnieniem.

12.	Czym jest rzeźba? <i>Przybysz z dalekiej planety</i>	– wie, czym jest rzeźba – wie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron – zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów	– wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej	– z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne	– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne – wykonuje zadania dodatkowe.
13.	Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne?. <i>Świąteczne drzewko</i>	– określa niektóre funkcje rzeźby – zna pojęcie: rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną – rozwija umiejętności pracy w grupie.	– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt	– doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego – kształci zdolności manualne	– wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne – zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – ma świadomość roli działań, plastycznych w tworzeniu klimatu świąt	– wykazuje się pomysłowością w zakresie dekorowania formy – wykazuje odwagę twórczą.

14.	Płaskorzeźba. Twarz miłego potwora.	– wie, czym jest płaskorzeźba – wie, że rzeźba ma dwa wymiary – wskazuje relief wgłębny i wypukły – wykonuje prostą płaskorzeźbę.	– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę.	– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – kształci zdolności manualne.	– uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia	– wykonuje dodatkowe zadania.
15.	Warsztat rzeźbiarza. Rzeźba w parku.	– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.	– zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – tworzy własny projekt architektoniczny	– wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – kształci wyobraźnię przestrzenną	– potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – rozwija kreatywność i twórcze myślenie.	– wykonuje dodatkowe zadania.
16.	Czy znasz te słowa?– kompendium wiedzy o rzeźbie.	– ma niepełną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia.	– ma ogólną wiedzę o rzeźbie – określa rodzaje i funkcje rzeźb – zna terminologię w zakresie zagadnienia – rozpoznaje niektóre dzieła sztuki rzeźbiarskiej – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego.	– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi je opisać	– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną.	– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
17.	Architektura. Warsztat architekta.	– potrafi określić, czym jest architektura – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli	– zna określenie: architektura krajobrazu – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia	– zna określenie: architektura krajobrazu – umiejętnie posługuje się	– omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej

		– wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz.	– podaje przykłady architektury z różnych epok – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia.	– kształci poczucie estetyki.	- terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej.	– rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
18.	Moja wymarzona przestrzeń.	– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze, – tworzy układ kompozycyjny, – posługuje się gamą barwną.	– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – posługuje się wybraną gamą barwną.	– zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny,	– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	– rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
19.	Bajkowa Budowla.	– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.	– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,	– definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury	– kształci umiejętności kompozycyjne – w oryginalny sposób realizuje zadanie plastyczne.	– kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.
20.	Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o architekturze	– wie, czym jest architektura – wymienia lub wskazuje na konkretnych niektórych rodzaje kompozycji – opisuje architekturę, używając potocznych pojęć – realizuje zadanie plastyczne.	– ma uporządkowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – używa terminów plastycznych w zakresie zagadnienia	– wymienia rodzaje kompozycji – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia	– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia	– omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.

					– rozwija wyobraźnię przestrzenną.	
21.	Czym jest grafika? Projekt znaczka pocztowego.	– wie, czym jest grafika – w ogólnym zarysie zna sposób tworzenia odbitek graficznych – podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej – kształci zdolności plastyczne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, jak powstają odbitki graficzne – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – zgodnie z założeniami realizuje zadanie plastyczne	– zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne	– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.
22.	Warsztat grafika. Niezwykły las.	– wie, jak powstaje odbitka graficzna – podaje przykład druku – podaje przykład techniki graficznej – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne.	– wie, czym jest grafika użytkowa i artystyczna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna terminologię w zakresie zagadnienia – komponuje elementy na płaszczyźnie – kształci warsztat pracy.	– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań	– rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie.	- poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.
23.	. Wiedza o grafice. Papier dekoracyjny.	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia	– zna podstawowe pojęcia związane z tą dziedziną: matryca, odbitka, wydruk, – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny.	– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny,	– doskonalą i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.	- przewiduje efekty swoich działań twórczych – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.

		– potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę – realizuje zadanie dotyczące zagadnienia.		posługując się techniką graficzną.		
24.	Warsztat twórcy ludowego – grafika. <i>Dziwna roślina</i>	– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym jest drzeworyt ludowy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym.	– zna podstawową terminologię w zakresie zagadnienia i potrafi się nią posługiwać – potrafi wykorzystać właściwości druku wypukłego w działaniu twórczym.	– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – rozwija warsztat graficzny.	- umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań	– rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.
25.	Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o grafice.	– ma ogólną wiedzę o grafice – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.	– ma ogólną wiedzę o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest kontrast	– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej	– wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem.	– kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – aktywnie analizuje dzieła sztuki.

				– poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.		
26.	Kontrasty kształtów i barw. Taniec linii.	– potrafi wskazać występujący kontrast na konkretach – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – wykonuje pracę plastyczną, tworząc zestawienia kontrastowe – rozwija zdolności manualne.	– podaje znaczenie pojęcia kontrastu – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe.	– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – w pracy wykazuje się zaangażowaniem.	– rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą.	– aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki – wykonuje zadania dodatkowe.
27.	Kompozycja. Czarodziejskie trójkąty.	– wie, czym jest kompozycja – odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarskich i rysunkowych – tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim – kształci umiejętności kompozycyjne.	– zna pojęcie <i>kompozycja</i> – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest elementem dzieła plastycznego – dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – realizuje zagadnienie plastyczne	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – w indywidualny sposób realizuje zagadnienie plastyczne	– pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.	– kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – wykonuje zadania dodatkowe.
28.	Kompozycja symetryczna i rytmiczna.	– wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów – potrafi wskazać kompozycję symetryczną jednoosiową i wieloosiową – wie, co to jest kompozycja rytmiczna – tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną	– wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji	– rozwija ciekawość poznawczą, wytrwałość, poczucie własnej wartości – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

					jednoosiowej i wieloosiowej	
29.	Warsztat twórcy ludowego. Barwne wycinanki.	– wie, czym jest kompozycja – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wycina z papieru wycinanki.	– rozróżnia określone rodzaje kompozycji – rozumie zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej .	– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję.	– rozróżnia poznane rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.	– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne
30.	Kontrastowe kompozycje malarskie	– zna pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wyjaśnia, czym jest kontrast – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – rozwija warsztat malarski.	– potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie .	– wymienia barwy kontrastujące ze sobą – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.	– wykazuje się pomysłowością i oryginalnością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.