

Wymagania edukacyjne z przedmiotu

Plastyka kl.6.

Irena Szlachta

Uczeń, na ocenę wyższą od dopuszczającej, musi spełniać wymagania na wszystkie wcześniejsze oceny.

nr	Temat	• Oc. dopuszczająca	• Oc. dostateczna	• Oc. dobra	• Oc. bardzo dobra	• Oc. celująca
1.	Styl w sztuce. Antyczne porządki.	- rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce - potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury - szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego - wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki .	analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści.	- wymienia poszczególne typy budowli występujące w starożytnym Rzymie - wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury - analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku.	dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej.	- twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
2.	Kolumny, arkady, łuki. Stylowe detale w architekturze antycznej.	- potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada - opisuje style w architekturze starożytnej Grecji - wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej - tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku - tworzy prace, stosując wybraną technikę	wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki.	zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel.	- wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki - wyjaśnia pojęcie kariatyda.	- wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania

		plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni.				
3.	. Malarstwo greckie. Projekt wazy.	• wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i> • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofiguralny i czerwofiguralny • tworzy własną pracę plastyczną, stosując zbliżone do greckich motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>.	• rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal	• wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne	• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.	• twórczo poszukuje własnych form ekspresji • wykonuje zadania dodatkowe.
4.	Fotografia inspirowana rzeźbą antyczną.	• rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną.	• poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów).	• charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • określa portret jako temat dzieł sztuki; • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną • doskonali możliwości percepcyjne • rozwija wrażliwość estetyczną.	• doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania • rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej.	• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

5.	Ścieżki labiryntu. Greckie mity w sztukach pięknych.	• wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej • wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej • wykonuje pracę plastyczną – labirynt.	• systematyzuje i utrwala wiedzę o stylu antycznym, wykonuje pracę plastyczną – labirynt.	• potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym • wykonuje pracę plastyczną – labirynt.	• porządkuje informacje i stosuje je w działaniu plastycznym.	• w pracy twórczej – wykonując labirynt- inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
6.	Stylowe średniowiecze na plakacie – mapie pojęć	• charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej.	• opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich.	• definiuje pojęcia: witraż, maswerk.	• wymienia zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki architektury.	• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
7.	Średniowieczne łuki – portal, czyli wejście.	• definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli • wyjaśnia na czym	• wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych,	• rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza	• wymienia cechy charakterystyczne portali średniowiecznych	• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i

		polega religijny charakter sztuki średniowiecznej • tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi .	w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów			barw • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
8.	Zamek obronny.	• opisuje średniowieczny zamek • potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku.	• wymienia typy budowli średniowiecznych	• opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: <i>fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta</i>	• opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: stołp, ufortyfikowane wejścia wyposażone w kraty (brony), most zwodzony, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica, dziedziniec, przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. mury, wały, fosy, mosty zwodzone, fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów • wykonuje estetyczną i oryginalną makietę średniowiecznego zamku warownego.	• wykonuje estetyczną i oryginalną makietę średniowiecznego zamku warownego, stosując elementy takie jak: blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.
9.	Dekoracyjne inicjały.	• wylicza formy	• opisuje miniatury (iluminacje)	• rozróżnia formy miniatur	• potrafi wykorzystać specyficzne	

		średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>) • projektuje barwny inicjał opierając się na wzorach średniowiecza.	jako elementy sztuki zdobienia ksiąg	średniowiecznych: inicjały i bordiury	właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.	• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego
10.	Faktura rycerskiej zbroi.	• wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej • wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza.	• wymienia funkcje średniowiecznych zamków.	• opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza.	• definiuje pojęcie płatnerstwo.	• wyjaśnia pojęcia zbroja, hełm, tarcza • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.
11.	Symetria, statyka i harmonia. Architektura i rzeźba renesansu.	• zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej • zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła.	• analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach.	• porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej.	• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych	• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.
12.	Najdłuższa attyka na świecie.	• wymienia charakterystyczne		• używa określeń: pilastry, kopuła, rotunda,		

		budowie renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne • projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków.	• wymienia polskie zabytki renesansu	latarnia, krużganki, attyka do opisu architektury renesansu	• projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego	• definiuje attykę i elewację • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne • rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
13.	Perspektywa zbieżna. Miasto, w którym chce się żyć.	• rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.	• stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce	• rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczną, z lotu ptaka i żabią	• potrafi wyjaśnić zasady wkreślenia brył w perspektywie zbieżnej	• projektuje rysunek, świadomie stosując środki formalne • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.
14.	Malarstwo renesansu – trzech tytanów renesansu i ich dzieła.	• zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne	• analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich	*wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje	• wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady	• stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej.

		dzieła malarskie renesansu	sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady	najbardziej reprezentatywne dzieła		
15.	Maszkarony i gargulce	tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją.	wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami	opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej	zna pierwotną funkcję gargulców.	- dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. - tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną. - twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
16.	Barok i klasycyzm. Podobieństwa i różnice. Stylowy nadruk na tkaninie	- poznaje elementy kultury baroku - kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki - zna wybrane elementy z dziejów sztuki klasycystycznej - charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej.	- rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji - docenia polskie dziedzictwo kulturowe - porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice.	- zna wybrane elementy z dziejów sztuki klasycystycznej - charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej - wymienia nazwiska najważniejszych artystów stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie.	- docenia polskie dziedzictwo kulturowe - porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice - dostrzega kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym.	- rozwija twórcze myślenie i kreatywność - wykonuje zadania dodatkowe - stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze - dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.

17.	Rama lustra w barokowym stylu.	- wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty - rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe	stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej.	projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym.	- twórczo poszukuje własnych form ekspresji - potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.	- wymienia ogólne cechy dzieł - wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną - eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
18.	Projekt parteru ogrodowego.	- wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego - potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych.	wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów	- wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami - zna znaczenie pojęć: <i>parter ogrodowy, gabinety, boskiety</i>.	wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.	- rozpoznaje wybrane dzieła, należące do europejskiego dziedzictwa kultury, postrzegając je w kontekście miejsca tradycji we współczesnej kulturze - potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego - wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.
19.	Nastrojowa opowieść o przedmiocie – barokowy modelunek światłocieniowy	- uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek - próbuję budować nastrój w rysunku za pomocą światła, - potrafi zamienić kolor na walor.	rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami.	wydobywa bryłowatość przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego.	zachowuje jednolitość kompozycji uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju.	- uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju - w pracy twórczej inspirowanie się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych

						• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
20.	Niezwykła fryzura	• wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych • opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok • tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych.	• potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską	• wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	• wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.	• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
21.	Romantycznie czy realistycznie... Romantyzm i realizm w malarstwie.	• wymienia cechy malarstwa romantycznego • wymienia cechy malarstwa realistycznego • wykonuje własny – oryginalny projekt.	• definiuje pojęcia: romantyzm, realizm	• porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu • wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we	• poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu

				własnej działalności twórczej.		własnego wyrazu, artystycznego • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.
22.	Interpretacje i wariacje na temat dzieł sztuki	• komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne • doskonalą umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną • podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat.	• przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki	• rozwija myślenie przyczynowo–skutkowe	• podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.	• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.
23.	Nowe metody malowania – dywizjonizm i pointylizm.	• wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.	• wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku	• wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia • wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>	• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.	24. • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych • wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.

				wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm, pointylizm.		
24.	Tkanina dekoracyjna z motywem z twórczości Stanisława Wyspiańskiego	- komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych - zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego - utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej.	pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku.	prezentuje postawę samokształcenia, aktywności.	oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	- kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
25.	Nowe style XX wieku. Konstrukcja mobilna.	- zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej - definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm - projektuje i przekształca rzeczywistość - rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość.	kształci umiejętność obserwacji.	- doświadcza twórczej kreacji - rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego.	- dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej - tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną - twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.	- rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
26.	Relief konstruktywistyczny.	- odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji - tworzy relief inspirowany	charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm	potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność	charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm;	wykonuje zadania dodatkowe.

		konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego.	.	plastyczną	- kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego - aktywnie ogląda dzieła sztuki.	
27.	Falowanie, wirowanie, pulsowanie. Op-art – sztuka optyczna.	- identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art - wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu - doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu - potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania.	wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła	reprodukcji prac op-artu - wyodrębnia na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu - wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy.	- koncentruje się na zadaniu - wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu op-art.	- twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych - aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego - kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego - rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
28.	Pop-art – fabryka sztuki – pospolite przedmioty i banalne sytuacje.	- wyjaśnia założenia stylu pop-art - zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ego Warhola i jego twórczość - potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot.	wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy.	rozróżnia style sztuki XX wieku .	tworzy pracę plastyczną stosując założenia pop-artu.	- poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego - aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.
29.	Wyobrażenia, skojarzenia i sny.	uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa	potrafi „wyłączyć” myślenie logiczne,	zna techniki stosowane przez surrealistów	czerpie ze swoich wewnętrznych zasobów, intuicji, przeczuć	oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze

		surrealistycznego (niezwykłe skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) •podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi, •doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki.	racjonalne, działać w sposób intuicyjny •potrafi pracować w zespole.	(collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalcomania, frottage, fumage, coulage, film) •doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki	•potrafi pracować w zespole •oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	za pomocą środków plastycznych •omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych •poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
30.	Muzeum wyobraźni – najpopularniejsze muzea i aplikacje w świecie wirtualnym dotyczące sztuk pięknych.	•uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł •wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych •znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je. •wie, czym jest muzeum narodowe,	•poznaje nazwy najważniejszych muzeów, •zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania,	, •potrafi odszukiwać i selekcjonować informacje, •utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji, •zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania,	•wyjaśnia pojęcia: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy.	•rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze •kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
31.	Lekcja w muzeum	•zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce •zna funkcje muzeum •poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie •poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej	•kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki.	•rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej.	•kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez obecność w muzeum.	•przygotowuje się do świadomego i krytycznego odbioru wystaw sztuki •kształci szacunek dla pracy muzealników.

		• zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum.				
32.	Sylwetki wybranych polskich twórców ludowych	• wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna twórczość wybranego artysty ludowego • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej.	• wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.	• zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia	• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuk.	• wykonuje zadania dodatkowe • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.