

Wymagania edukacyjne z przedmiotu

MUZYKA kl.4

Irena Szlachta

Uczeń, na ocenę wyższą niż dopuszczająca, musi spełniać wymagania na wszystkie wcześniejsze oceny.

Nr	Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1.	Przywitajmy się piosenką <i>Czas powrotów</i> . Taktujemy na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”.	– śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę <i>Czas powrotów</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD	– określa tempo i nastrój piosenki	– taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”, - podejmuje próby rytmizacji tekstu	– wykonuje solo piosenkę <i>Czas powrotów</i> , interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię - śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery”	- rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji
2.	Akademia młodego me- lomana. Muzyczne kartki z podróży.	– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, - wypowiada swoje zdanie na ich temat	- słuchając utworu, wystukuje jego pierwszą miarę taktu	– nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu - interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny	– analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego -wyszukuje na stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia	— wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart
3.	Wartości rytmiczne nut i pauz.	– wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania	– wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie piosenki <i>Czas powrotów</i>	– obserwując zapis nutowy, mówi rytmicznie wskazany tekst	– obserwując zapis nutowy refrenu piosenki <i>Czas powrotów</i> , wystukuje jego rytm – rytmizuje teksty	– tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz

		wartości rytmicznych względem całej nuty		odczytuje taktizację podane struktury rytmiczne	przysłów według własnej inwencji	
4.	O instrumentach perkusyjnych. Klasyfikacja instrumentów ze względu na źródło dźwięku	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i> improvizuje na tamburynie akompaniament do refrenu piosenki	– rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych – wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy	– poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych, konstruuje prosty instrument perkusyjny	śpiewa solo piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i> , starając się podkreślić wykonaniem taneczny charakter piosenki – dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku	– wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej
5.	Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki <i>Barwy jesieni</i> . Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> .	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Barwy jesieni</i> – określa nastrój i tempo piosenki	– dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i>	rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego	– śpiewa solo piosenkę <i>Barwy jesieni</i> – rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią	wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i>
6.	Akademia młodego melomana. Muzyka opowiada. Nauka	– dobiera brzmienie	– przedstawia program utworów	wykonuje ilustrację plastyczną piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	– śpiewa solo piosenkę <i>Świat</i>	– wskazuje funkcje muzyki

	piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> .	instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury – określa nastrój i charakter słuchanych utworów	słuchanych na lekcji śpiewa w zespole piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i> , określa jej tempo i nastrój		<i>muzyką malowany</i> ilustruje ruchem tekst piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	programowej oraz treści symboliczno-programowej – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej
7.	Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akompaniamentu rytmicznego do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	– wykłaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy	– wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> – określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek	– realizuje ruchem proste schematy rytmiczne – wykonuje na instrumencie partię rytmiczną w akompaniamencie do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	– układa w dowolnym metrum kilkutaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach	– wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem – *określa pojęcie <i>rytmu</i> w plastyce
8.	Polonez – taniec polski. Nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i> , określa jej tempo i nastrój	– opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza – wykłaskuje rytm poloneza i jego zakończenie	– wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza podaje przykłady utworów muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców	– śpiewa solo piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i> – wyjaśnia pochodzenie poloneza	– porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> z utworami wysłuchanymi na lekcji – wyjaśnia termin <i>stylizowany polonez</i>
9.	Poloneza czas zacząć. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza.	– opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej	– wykonuje w parze krok podstawowy poloneza	– wskazuje charakterystyczne figury poloneza	– wykazuje dociekliwość poznawczą na temat tańca polonez – wyszukuje w	wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>

				i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego	różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne	
10.	Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne	– śpiewa z pamięci <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania	– zna genezę polskiego hymnu narodowego – umie wytłumaczyć, co to jest hymn	– śpiewa w zespole pieśń <i>Przybyli ułani pod okienko</i> bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni <i>Przybyli ułani pod okienko</i>	– rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej	wyszukuje na stronach WWW informacje na temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie.
11.	Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur	– na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii	– odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków – przedstawia graficznie gamę C-dur – śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując	– gra na dzwonkach lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur - wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku	– wskazuje półtony w gamie C-dur, – rozumie pojęcie <i>skala muzyczna</i>	– zna pojęcie <i>gama barw</i> w sztuce - obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi
12.	Gramy na instrumentach melodycznych.	– odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym – gra na dzwonkach wzory	– gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowy	– wie, co to jest <i>volta</i> , rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym zna sposoby artykulacji legato i staccato	– gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę	gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato

		melodyczne				
13.	Akademia młodego melomana. Zimowe opowieści – <i>Dziadek do orzechów</i> .	– bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu <i>Marsz z baletu P. Czajkowskiego Dziadek do orzechów</i>	– przedstawia program literacki baletu <i>Dziadek do orzechów</i>	– słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter	– interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> – określa rolę muzyki w widowisku baletowym	– gra solo na dzwonkach lub flecie <i>Taniec pastuszków</i> --wykazuje pomysłowość i oryginalność przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu.
14.	Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie. Nauka piosenki <i>Choinka</i>	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Choinka</i> , określa jej tempo i nastrój	– czysto intonuje dźwięki oktawy – opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kultywowanych w różnych regionach Polski	– gra ostinato rytmiczne w akompaniamencie do piosenki <i>Choinka</i>	– wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką – wyszukuje w zapisie nutowym piosenki <i>Choinka</i> dźwięki oddalone od siebie o oktawę i określa ich nazwę	gra partię melodyczną w akompaniamencie do piosenki <i>Choinka</i>
15.	Kolędy na flet i dzwonki. Nauka gry na instrumencie wybranej polskiej kolędy	– z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy	– wymienia tytuły znanych kolęd	– gra w zespole wybraną kolędę - wie, jakie jest znacznie kropki przy nucie i pauzie	– gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów – wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym	- wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje próbę zagrania ich na wybranym instrumencie

16.	Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i> . Odległość oktawy w muzyce	– zna pojęcie <i>kanon</i> , wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie	– wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny – gra w kanonie utwór <i>Cztery poru roku</i>	– śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w układzie dwugłosowym – dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych	dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej)	wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego
17.	– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami	– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami	– śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów	czysto intonuje dźwięki oddalone od siebie o interwał tercji – tworzy miniaturę taneczną do wysłuchanej muzyki np. <i>Taniec słonia</i> , <i>Kocie zabawy</i> – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza <i>Ptak</i> (J. Tuwim)	– wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza	– wykazuje zainteresowanie twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze muzycznej przykłady ich dzieł
18.	Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i>	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i> , określa jej tempo i nastrój	– układa rytm do tekstu przysłówia – wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii	– słuchając utworu <i>Tańczący śnieg</i> (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu – bierze udział w zabawie rytmicznej <i>Zimowe rytmy</i>	– śpiewa solo piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i> , analizuje zapis muzyczny piosenki	– wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów – gra solo <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato

19.	Zimowa san- na. Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i>	– słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza	– opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych	– śpiewa solmizacją w zespole melodię <i>Jingle bells</i>	-dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką – wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza	– śpiewa solo solmizacją melodię <i>Jingle bells</i> – wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi
20.	Oberek, kujawiak, mazur – polskie tańce narodowe. Nauka piosenki <i>Oberek zakręcony</i>	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Oberek zakręcony</i>	– wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka	– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura	– śpiewa solo piosenkę <i>Oberek zakręcony</i> , starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo -gra w zespole melodię ludową <i>Przepióreczka</i>	– zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych -wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne
21.	Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i>	– śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i>	– wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka – uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca	– tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka	-śpiewa solo pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni	-tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca
22.	Twórcy i wykonawcy muzyki	– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły	– rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze – wie, kim jest	– podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu	– tworzy własną melodię do podanego rytmu – świadomie i	– wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości

		wykonawcze	kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki	-gra w zespole partię rytmiczną	aktywnie słucha utworów muzycznych	wybranych kompozytorów -omawia rodzaje zespołów kameralnych, wymienia ich skład instrumentalny
23.	Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie	– z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina	– poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem – formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina	– wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora -wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem	– korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina – tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej	– wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia Fryderyka Chopina – zbiera informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina
24.	Chopin – muzyczne inspi- racje. Nauka piosenki <i>Noc nad Utratą</i>	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Noc nad Utratą</i>	– wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi	– zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli - poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina	-śpiewa solo piosenkę <i>Noc nad Utratą</i>	-tworzy portfolio z samodzielne zgrupowanych informacji o Fryderyku Chopinie -śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty piosenki <i>Noc nad Utratą</i>
25.	Wiosenne melodie. Nauka piosenki <i>To nasza wiosna</i>	-śpiewa w zespole piosenkę <i>To nasza wiosna</i> – improwizuje melodię do tekstu	– z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną	– dobiera rytmy do tekstów przysłów - improwizuje ruchem taniec wiosny” – gra w zespole utworów	– śpiewa solo piosenkę <i>To nasza wiosna</i> – wykazuje się niezależnością	– gra solo utwór <i>Wiosna</i> , zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte

		wierszowanego	– naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne	<i>Wiosna</i> (A. Vivaldi)	i pomysłowością przy tworzeniu melodii	w zapisie muzycznym - układa rytmy do tekstów przysłów
26.	Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe. Nauka piosenki <i>Śmigus-dyngus</i>	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową	– opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kultywowanych w regionie	– bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego - poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych	– śpiewa solo piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego	- wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie
27.	Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i>	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i>	– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych – określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych	– rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe - interpretuje plastycznie wybrany utwór	– śpiewa solo piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> – przedstawia treści programowe utworu muzycznego	-śpiewa wymyślony przez siebie motyw przewodni bajki
28.	Wolno – szybko, głośno – cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce	– wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze	– wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce	-stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki – wie, do czego służy metronom	– wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce	-świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki

29.	Zegarowa muzyka. Nauka piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>	-śpiewa w zespole piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>	- z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej -	-naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów - bierze udział w tworzeniu ilustracji <i>ABA Zegarowa muzyka</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> -- układa melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie	-wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej
30.	Na krakowską nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej. Nauka piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> - opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski	- określa cechy i charakter krakowiaka - rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka -	- wie, co to jest <i>synkopa</i> , realizuje rytmy z <i>synkopą</i> - jest zainteresowany polską kulturą ludową	- śpiewa solo piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>	- poszerza swoją wiedzę na temat folkloru ziemi krakowskiej - śpiewa przyśpiewkę krakowską <i>Śpiewa słowik, śpiewa</i>
31.	Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka	- wyklaskuje rytm krakowiaka, - określa charakterystyczne cechy tańca	- wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate	- tańczy układ choreograficzny do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> , dba o odpowiedni wyraz artystyczny tańca	wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>	- podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka
32.	Akademia młodego melomana. Dla młodych melomanów	- z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy	- po wysłuchaniu utworu <i>Marzenie</i> (R. Schumann) wymyśla senne fantazje dziecka	- odczytuje zapis muzyczny <i>Kołysanki</i> (J. Brahms), gra utwór w zespole - interpretuje ruchowo utwór <i>Tanie pająka</i> z	- gra solo utwór <i>Kołysanka</i> , stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze	- wyszukuje w literaturze muzyczne utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach

				cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy)	– określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów	
33.	Hej, lato, lato! Nauka piosenki <i>Smak wakacji</i>	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Smak wakacji</i>	– improwizuje rapowanąkę do refrenu piosenki	powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4	– śpiewa solo piosenkę <i>Smak wakacji</i>	– układa wakacyjne życzenia na melodię jednej z poznanych piosenek