

Wymagania edukacyjne z przedmiotu

MUZYKA kl.6.

Irena Szlachta

Uczeń, na ocenę wyższą niż dopuszczająca, musi spełniać wymagania na wszystkie wcześniejsze oceny.

nr	Temat lekcji	Oc. dopuszczająca	Oc. dostateczna	Oc. dobra	Oc. bardzo dobra	Oc. celująca
1.	Na pożegnanie lata. Nauka piosenki <i>To lato</i> .	– śpiewa solo lub w zespole ze słuchu piosenkę <i>To lato</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD	– określa tempo i dynamikę melodii piosenki, różnicuje znaki graficzne nut i pauz występujące w zapisie nutowym – wie, co to jest <i>przedtakt</i> w muzyce	– odtwarza głosem, na zasadzie echa, zrytmizowany tekst, jednocześnie taktując – współtworzy wakacyjną listę przebojów -wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku <i>Muzyka klasa 6</i> i ćwiczeniami	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>To lato</i> , obserwując zapis nutowy – odtwarza głosem zrytmizowany tekst, posługując się zapisem nutowym – układa melodię do krótkich tekstów wierszowanych	– rytmizuje według własnej inwencji teksty wierszowane – wykazuje kreatywność muzyczną w czasie wspólnych działań, np. prowadzi „muzyczną rozmowę” tematycznie związaną z latem i wakacjami
2.	Jeszcze raz o rytmie. Takty proste i takty złożone	-nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym i odzwierciedla je graficznie	– porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych – zaznacza akcenty metryczne w taktach prostych i taktach złożonych	– wystukuje wzory rytmiczne – rozróżnia mocne części taktów i słabe części taktów, prostych i złożonych gra partię rytmiczną w utworze <i>Cygańska ballada</i>	– samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz wskazuje grupy metryczne w taktach złożonych	– poprawnie gra partię melodyczną w utworze <i>Cygańska ballada</i> -wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków
3.	Muzyczna prehistoria	– wymienia przyczyny powstania muzyki	– wyjaśnia, jakie funkcje spełniała muzyka w życiu ludów pierwotnych	– potrafi opowiedzieć historię powstania pierwszych instrumentów muzycznych -improwizuje w grupie taniec plemienny	– wykazuje dociekliwość poznawczą na temat powstania muzyki na Ziemi, poszerza swoją wiedzę w tym kierunku	– wykonuje prosty instrument muzyczny z materiałów naturalnych
4.	Akademia młodego melomana. Muzyka	– słucha utworów kompozytorów z różnych epok muzycznych, określa ich	– wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki <i>Profesor Robert</i>	– wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie	– formułuje wypowiedź na temat oceny dzieła	– grana instrumentu utworu

	z dedykacją. Nauka piosenki <i>Profesor Robert</i>	nastrój, tempo, charakter – śpiewa w zespole piosenkę <i>Profesor Robert</i>	– wymienia składowe instrumentalny kwartetu smyczkowego – włącza się w muzyczne działania zespołowe	– wykonuje ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką	muzycznego – rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego – śpiewa linię melodyczną piosenki <i>Profesor Robert</i> , obserwując zapis nutowy utworu	<i>Scarborough Fair</i> i dedykuje swoje wykonanie koleżance lub koledze – układa według własnej inwencji dedykację rytmiczną dla ulubionego nauczyciela
5.	Muzyczne impresje na temat jesieni.	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Zaproszenie</i>	– poprawnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne	– współdziała w grupie przy tworzeniu na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej pracami malarskimi	– śpiewa drugi głos w partiach wokalnych piosenki <i>Zaproszenie</i> – samodzielnie dobiera do wiersza muzykę podkreślając jego tematykę i nastrój	wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu na instrumencie muzycznego wstępu i zakończenia.
6.	Muzyka w świecie antycznym.	– zna mit o powstaniu fletni Pana – włącza się w śpiew piosenki <i>Bardzo smutna piosenka retro</i>	– wymienia ważne ośrodki kultury świata starożytnego	– wyjaśnia główne funkcje muzyki w starożytnych Grecji i Rzymie	– wie, jak nazywa się grecki bóg – opiekun sztuki, wymienia muzyki związane z muzyką – rozpoznaje na naczyniach ceramicznych, malowidłach ściennych i innych źródłach ikonograficznych starożytne instrumenty muzyczne, np.: fletnia Pana, aulos, harfa, lira – wyjaśnia termin <i>pantomima</i>	– poszukuje w różnych źródłach informacji o rozwoju muzyki starożytnej i stara się poszerzyć wiedzę na ten temat
7.	Akademia młodego melomana. Świat fantazji i magii w muzyce	– w skupieniu słucha utworów muzycznych, stara się tworzyć wypowiedzi o muzyce	– wyróżnia barwy instrumentów solowych w kompozycjach muzycznych	– wymienia tytuły utworów programowych poznanych i wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców	– słucha utworów programowych, dostrzega środki wyrazu artystycznego stosowane przez kompozytorów w dziełach programowych	– dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych

				-rysuje kompozycję fantastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego		-wyraża własną ocenę utworu muzycznego omówionego i wysłuchanego na zajęciach
8. 9.	O muzyce na chwałę Boga.	– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi – włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań muzycznych	– określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej – wykonuje (gra/śpiewa) utwór z epoki średniowiecza	– wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej, zna genezę ich powstania – rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chorałowy	– rozróżnia styl muzyki średniowiecza w słuchanych utworach muzycznych – wypowiada się o wartości muzyki średniowiecza – wyjaśnia nowe terminy muzyczne, np. neumy, chorał gregoriański, melizmat	– potrafi solo wykonać utwór z epoki średniowiecza - improwizuje ruch do treści pieśni <i>Breve regnum</i>
10.	Historia wpisana w żołnierską pieśń.	– z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowy – zna genezę powstania <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> – w skupieniu słucha pieśni patriotycznych	– potrafi skojarzyć ważne fakty historyczne z dziejów Polski z tekstami pieśni – śpiewa w zespole wybraną pieśń patriotyczną	– ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł	– śpiewa solo pieśni patriotyczne, prawidłowo pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej	– docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat -zna ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni
11.	Harmoniczne brzmienie. Triada harmoniczna	– znapojęcie muzyczne – <i>trójdźwięk</i> - z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszycie ćwiczeń ucznia	– potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku	– wyjaśnia pojęcie <i>triady harmonicznej</i>, nazywa I, IV, V stopień gamy – gra w zespole melodię <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss)	– samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszycie ćwiczeń ucznia	– rozpoznaje słuchowo brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej – buduje triadę harmoniczną różnych gam i poprawnie śpiewa/graj jej dźwięki -płynnie gra fragment utworu <i>Nad pięknym modrym</i>

						<i>Dunajem</i> (J. Strauss), stosując się do wskazówek wyko- nawczych zamiesz- czonych w zapisie muzycznym
12.	Instrumenty dęte drewniane. Nauka piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i>	– wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych – rozpoznaje na planszy dydaktycznej (tablicy multimedialnej, zdjęciach w podręczniku) instrumenty dęte drewniane, podaje ich nazwy – śpiewa ze słuchu piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i>, z akompaniamentem granym na instrumencie przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD	– wykonuje wybrane ćwiczenia utrwalające wiadomości o instrumentach dętych drewnianych	– rozpoznaje w słuchanych utworach brzmienie instrumentów dętych drewnianych	– śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i> – wyjaśnia termin <i>aerofony</i> – wskazuje charakterystyczne cechy instrumentów dętych drewnianych oraz różnice w ich budowie	-wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na instrumenty dęte drewniane oraz nazwiska ich twórców
13.	Hej, kolęda, kolęda!	– śpiewa w zespole piosenkę świąteczną <i>A kiedy spadnie śnieg</i>, określa tempo, dynamikę i charakter piosenki	-omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub otoczeniu	– wymienia rodzaje pieśni bożonarodzeniowych (kolęda, pastorałka) oraz podaje ich przykładowe tytuły - z pomocą nauczyciela gra na instrumencie linię melodyczną kolędy <i>Cicha noc</i>	– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>A kiedy spadnie śnieg</i>, stosuje własną interpretację utworu – analizuje zapis muzyczny piosenki świątecznej <i>A kiedy spadnie śnieg</i> i kolędy <i>Cicha noc</i>	– wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w kolędzie dwugłosowej <i>Cicha noc</i>

14. 15.	Renesansowe granie i śpiewanie	– określa ramy czasowe renesansu, krótko przedstawia rys epoki -wykonuje zadania muzyczne utrwalające wiadomości o epoce renesansu	– wymienia popularne instrumenty epoki renesansu – słucha utworów renesansowych, określa ich charakter, nastrój i tempo	– wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców - gra w zespole melodię z okresu renesansu	– charakteryzuje epokę renesansu w muzyce i sztuce – z zainteresowaniem słucha utworów kompozytorów renesansowych, rozpoznaje styl muzyczny epoki	– gra solo na flecie lub dzwonkach renesansowy utwór <i>Taniec polski</i> lub <i>Pavana</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zawartych w zapisie nutowym – poszerza swoją wiedzę na temat epoki renesansu w muzyce -wykonuje w parze krok podstawowy kuranta
16.	Akademia młodego melomana. Zima muzyczną inspiracją artystów	– z zainteresowaniem słucha utworów programowych inspirowanych zimą	– interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny	– określa charakterystyczne cechy wysłuchanych utworów – układa muzyczne wstęp i zakończenie do wiersza <i>Noc w Tatrach</i> Józefa Czechowicza – współuczestniczy w tworzeniu zimowej listy przebojów muzycznych	– dokonuje analizy dzieła plastycznego, wykorzystuje swoją wiedzę do jego interpretacji muzycznej – wyraża opinię o wartości artystycznej dzieła i przedstawia własne wyobrażenia na temat zimowej przyrody	-wykazuje inwencję twórczą w czasie różnorodnych działań muzycznych
17.	Tanecznym krokiem po Europie. Nauka piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i>	– włącza się w śpiew piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> – wykazuje się tolerancją wobec różnorodności kulturowej świata	-określa rodzaj wybranych tańców i ich charakterystyczne cechy	– wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa – podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Fale Dunaju</i>	– dostrzega wielokulturowość państw europejskich, bierze udział w dyskusji na ten temat – śpiewa piosenkę <i>Zatańcz z nami, Europo</i> poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym	– gra płynnie na instrumencie utwór <i>Fale Dunaju</i>, dba o wyraz artystyczny utworu – wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych – poszerza swoją wiedzę na temat różnych tańców europejskich, wyszukuje na stronach WWW

						pokazy i układy choreograficzne oparte na wybranych tańcach
18.	W rytmie walca. Nauka kroku walca angielskiego	– wykonuje prawidłowo schemat taktowania na „trzy” w czasie słuchania utworów w rytmie walca – wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką – współdziała w zespole w czasie wykonywania różnych działań muzycznych	– rozpoznaje rytm walca w słuchanych utworach muzycznych	– improwizuje ruch do melodii piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i> – bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka	– umie zatańczyć w parze krok podstawowy walca angielskiego – wykazuje się koordynacją ruchów i orientacją w przestrzeni – wymienia różne typy walca i krótko je charakteryzuje	- rozwija swoje umiejętności taneczne poprzez wykonywanie różnych ćwiczeń ruchowych
19.	Organy – król instrumentów	– wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy i w jaki sposób wydobywa się dźwięk z tego instrumentu	– wykazuje się wiedzą o organach na poziomie elementarnym	– słucha utworów na organy, wymienia nazwiska ich kompozytorów -wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o organach	– przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw) – wie, jak działają organy, wymienia podstawowe części instrumentu: stół gry, piszczałki, klawiatura ręczna i klawiatura nożna	– słucha utworów na organy, rozróżnia zmiany rejestrów instrumentu -wykorzystuje wiadomości pochodzące z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach dętych
20.	Budowa okresowa utworu	– wykonuje (gra lub śpiewa) śląską melodię <i>Trojak</i>, stara się wyodrębnić w niej samodzielne części	– wyjaśnia pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny	-podejmuje próby ułożenia na instrumencie ostatniego taktu muzycznej odpowiedzi	– analizuje schemat budowy okresowej utworu muzycznego	– tworzy na instrumencie według własnej inwencji następnik do podanego poprzednika -rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego

21.	Akademia młodego melomana. Muzyka o damach i dla dam	– włącza się w śpiew piosenki <i>Będziesz moją panią</i>	-słucha utworów wybranych kompozytorów dedykowanych kobietom, określa ich nastrój i tempo	-nuci motyw melodyczny <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i>	– śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Będziesz moją panią</i> -wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów	- rytmizuje według własnej inwencji fragment tekstu piosenki <i>Niepewność</i> – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i> , stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym
22.	Barokowa muzyka mistrza Jana Sebastiana Bacha	- zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha – wymienia kilka tytułów arcydzieł kompozytora – włącza się w śpiew piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i>	– z uwagą słucha utworów J. S. Bacha, określa nastrój, tempo, dynamikę i ogólny charakter kompozycji – opowiada o swoich odczuciach i refleksjach powstałych pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych	– podejmuje próby gry melodii <i>Menueta J. S. Bacha</i> – wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiadomości o życiu i twórczości S. Bacha	– wyjaśnia pojęcie <i>polifonia</i> – charakteryzuje styl muzyczny baroku na przykładzie utworów J. S. Bacha – śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-rytmicznym piosenkę <i>Jan Sebastian Bach</i> , obserwując w zapisie nutowym przebieg utworu muzycznego	– płynnie gra na instrumencie melodię fragmentu <i>Menueta J. S. Bacha</i> – tworzy prezentację multimedialną o życiu i twórczości J. S. Bacha
23.	Koncert na jeden instrument lub na wiele instrumentów	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>koncert</i>	-dostrzega różnice między koncertem solowym a concerto grosso – wysłuchuje brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywa instrumenty solowe	-włącza się do gry melodii z <i>Koncertu E-dur cz. Allegro (A. Vivaldi)</i>	– poszerza swoją wiedzę na temat rodowodu koncertu muzycznego – określa skład concertino w wybranych utworach muzycznych	-wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych
24.	Akademia młodego melomana. Muzyka wytańczona na pointach	– wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów - wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania	- określa rolę muzyki w dziele scenicznym – opowiada fabułę wybranego baletu poznanego i omówionego na zajęciach	– omawia rolę twórców dzieła scenicznego – włącza się do gry wybranego utworu muzycznego	– przedstawia genezę powstania baletu – określa charakter utworu i wskazuje środki	– płynnie gra na instrumencie temat główny z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> (P. Czajkowski) lub utwór

		utrwalające wiedzę o balecie			potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego dziela improwizuje ruch do melodii utworu <i>Balet angielski</i> (J. K. F. Fischer)	-ogląda na stronach WWW. fragmenty widowisk baletowych
25.	Melodie z wiosenną nutą. Nauka piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i>	– uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem kluczem WIOSNA – włącza się w wykonanie piosenki <i>Przyjaciół deszczową porą</i>	– podejmuje próby rytmizacji krótkich wyrażań słownych -słucha utworów programowych inspirowanych wiosną	– zna zasady tworzenia runda muzycznego	– tworzy improwizacje melodyczne do tekstu wiersza – śpiewa solo lub w zespole piosenkę <i>Przyjaciół deszczową porą</i> , włącza do jej wykonania elementy taneczne – tworzy rondo rytmiczne	-wykazuje się inwencją twórczą w czasie zabaw muzyczno-ruchowych
26.	Instrumenty dęte blaszane	– rozpoznaje i nazywa instrumenty dęte blaszane na planszach muzycznych i zdjęciach w podręczniku -z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i przygotowane.	– wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych	– z zainteresowaniem słucha utworów na różne instrumenty dęte blaszane, wymienia ich tytuły i nazwiska kompozytorów	– rozróżnia barwę brzmienia instrumentów dętych blaszanych w słuchanych utworach – wymienia nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów dętych blaszanych – samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i przygotowane.	– przedstawia historię powstania wybranych instrumentów dętych blaszanych
27. 28.	Akademia młodego melomana. Muzyczne arcydzieła klasycyzmu	– potrafi wskazać charakterystyczne epoki klasycyzmu w muzyce – wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich	-określa zespół wykonawczy w wysłuchanych kompozycjach muzycznych	– gra w zespole melodię pieśni <i>Oda do radości</i> – wykonuje w zespole ćwiczenia wybrane zadania utrwalające wiedzę o epoce klasycyzmu w muzyce oraz twórczości klasyków wiedeńskich	– przedstawia rys epoki klasycyzmu w muzyce i sztuce – zna twórczość muzyczną klasyków wiedeńskich gra płynnie melodię <i>Ody do radości</i> , zachowując uroczysty, dostojny charakter utworu	– prawidłowo gra na flecie lub dzwoncek melodię <i>Arii</i> z opery <i>Wesele Figara</i> W. A. Mozarta -stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji wykonywanych utworów

29.	Wariacje w muzyce	– zna pojęcie <i>wariacje w muzyce</i> – współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej	– wykazuje się wiedzą o formie wariacji (na poziomie elementarnym) – rozpoznaje formy wariacji w słuchanych utworach muzycznych	– podaje przykłady różnych przekształceń tematu – wykonuje wariację rytmiczną do tekstu wierszowanego	– potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w muzyce – umie wykonać przekształcenia wariacji instrumentalnej	– układa na instrumentach wariację melodyczną <i>Cztery pory roku</i> -wykazuje własną inwencję w czasie tworzenia wariantów wariacji
30.	Morskie opowieści. Nauka piosenki <i>Ahoj, ahoj, pły- niemy pod żaglami</i>	– włącza się w śpiew piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> -bierze udział w zabawach rytmiczno-muzycznych	– nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę spełniają w czasie morskiej wyprawy	– wymienia tytuły kilku dzieł inspirowanych tematyką morską, wysłuchanych i omówionych na lekcji, oraz nazwiska ich twórców	– nazywa pieśni żeglarskie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> – tworzy ilustracje wokalne-instrumentalne tematycznie związane z morzem	-wykazuje inicjatywę w muzycznych działaniach zespołowych
31.	Na powitanie wakacji	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Jest luz</i> -z zainteresowaniem słucha utworu A. Vivaldiego <i>Lato</i>, cz. <i>Presto</i>	– z zainteresowaniem słucha utworu A. Vivaldiego <i>Lato</i>, cz. <i>Presto</i>, wypowiada się na temat ukazanych w nim efektów dźwiękonaśladowczych – bierze udział w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza	– włącza się do gry melodii kubańskiej <i>Guantanamera</i> – wykonuje krok podstawowy tańca poznanego w klasie 6.	– stara się wymienić środki wyrazu artystycznego, które kompozytor zastosował w utworze dla zilustrowania zjawiska letniej burzy -śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Jest luz</i>, poprawnie pod względem intonacyjnym, melodycznym i rytmicznym, włącza do jej wykonania kroki taneczne	– wykazuje kreatywność muzyczną w czasie tworzenia ilustracji muzycznej – gra melodię <i>Guantanamera</i>, starając się w wykonaniu podkreślić radosny charakter utworu - rozwiązuje poprawnie quiz muzyczny.